


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина:	История исполнительства на народных инструментах
Факультет	Культуры и искусства
Наименование кафедры (ПЦК, отделения и др.):	кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	

Направление (специальность) **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Форма обучения **очная**


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры (ПЦК, отделения и др.)	Ученая степень, звание
Басманов А.А.	МИИДиМ	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 <i>(подпись)</i>
И.В. Арябкина/ <i>(ФИО)</i>
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью изучения дисциплины «История исполнительства на народных инструментах» является:

-формирование профессиональных знаний (истории музыкального исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики фортепианного исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах» относится к блоку Б1.В.1.Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1. ДВ.02.01) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах» читается в 5 семестре студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- методика обучения игре на струнных инструментах.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

знать: основные этапы развития исполнительского искусства, композиторов, сочинявших для струнных инструментов, основные произведения


уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа струнных произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли струнного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.

Результаты освоения дисциплины «История исполнительства на струнных инструментах» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Специальный инструмент»,
- «Дипломный реферат»,
- «Ансамбль»,
- «Концертмейстерский класс»,
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках. ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий. ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) - 3

4.2. по видам учебной работы (в часах) 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
• Лекции	54	54


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

• семинары и практические занятия		
• лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	108	108


4.3.Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах							
Тема 1. Введение. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)	9	4				5	Коллоквиум, реферат
Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков	9	4				5	Коллоквиум, реферат
Тема 3. Особенности	9	5				4	Коллоквиум

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

эволюции русских гуслей и гитары. • Русские гусли в XI-XIX столетиях. • Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках.							иум, реферат
Тема 4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI–XIX вв. • Исполнительство на русской домре. • Балалайка в XVIII–XIX веках. • Исполнительство на струнных инструментах.	9	4				5	Коллоквиум, реферат
Тема 5. Закономерности развития русской гармоники во второй половине XIX – начале XX столетия. • Возрождение народно-инструментального исполнительства в России. • Исторический путь гармоники в России.	9	4				5	Коллоквиум, реферат
Тема 6. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.). • Предпосылки идей В.В.Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века. • Появление баяна в России. Зарождение в	9	5				4	Коллоквиум, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>России кон- струкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство игры на балалайке в XX веке. • Искусство игры на домре в XX веке. 							
<p>Тема 7. Формирование оркестрового домрово- балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание новых оркестров хроматических гармоник. • Великорусский оркестр В.В.Андреева. 	9	4				5	Коллоквиум, реферат
<p>Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917- 1941 годы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарождение профессионального образования на народных инструментах. • Становление профессионального сольного и ансамблево- оркестрового исполнительства. • Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов. 	9	5				4	Коллоквиум, реферат
<p>Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).</p>	9	4				5	Коллоквиум, реферат
<p>Тема 10. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие профессионального исполнительского 	9	5				4	Коллоквиум, реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

искусства. • Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона)							
Тема11. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России. •Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В.Андреева. •Национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Осипова.	9	4				5	Коллоквиум,
Тема12. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах. • Известные ансамбли русских народных инструментов.	9	6				3	Коллоквиум,
ИТОГО:	108	54				54	Зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА


Раздел 1. Из истории исполнительства на русских народных инструментах

Тема 1. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.

Определение понятий «музыкальный инструмент» и «русский народный инструмент»; их уточнение (в каких условиях инструмент будет считаться народным, а в каких условиях он станет академическим).

Предназначение хроматических инструментов для воспроизведения музыки не фольклорной, а написанной композиторами.

Неоднозначное понятие слова «народный» («нация», «все население страны», «преобладающая часть общества, не входящая в интеллектуальную, финансовую и политическую элиту страны»).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

С этнической точки зрения, народный музыкальный инструмент предназначен для воспроизведения музыки, которая традиционно звучит в определенной национальной среде. Народный музыкальный инструмент - это бытующий на протяжении ряда поколений звукоиздающий предмет, который находится преимущественно вне голосовых связей исполнителя. Зависимость уровня массовой культуры страны от активности, широты и последовательности музыкального просвещения.

Социальный компонент понятия «народный инструмент». Под народным инструментом целесообразно понимать тот, который служит для выражения музыкальных эмоций и мыслей преобладающей части общества, не входящей в элиту. Соответственно, тот же инструмент, служащий средством воспроизведения музыки, ориентированный на элиту, будет элитарным.

Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVI века). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.

Основные исторические этапы развития древнерусского государства. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Роль инструментальной музыки в языческих обрядах. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Характеристика наиболее распространенных инструментов Древней Руси. Первые упоминания в летописных источниках. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи. Связь скоморошества с языческой обрядовостью. Становление христианства на Руси и влияние этого процесса на скоморошество. Социальные и религиозные причины гонений на скоморохов. Государева Потешная палата, её роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» от 1648 года, его суть и последствия. Исчезновение домры. Первые упоминания о балалайке. Причины появления балалайки. Конструктивные разновидности и способы игры на балалайке.

Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.

Основные группы и виды русских народных инструментов.

Новое о роли в народном инструментализме музыкантов-скоморохов и об отношении к нему православной церкви.

Основные исторические документы, свидетельствующие о роли русских народных инструментов в отечественной музыкальной культуре VI–XIX веков («Повесть временных лет» – XI век; Ермолинская летопись – XV век; Радзивилловская летопись – XVI век; «Поучения митрополита Даниила» – 1530 год; указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» – 1648 год; «Реестр» – 1714 год).

Тема 3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.

Русские гусли в XI-XIX столетиях.


Разновидности русских гуслей в XI-XIX веках, их различия по способу звукоизвлечения и звуковым характеристикам – звончатые, щипковые, клавишные.

Технические и художественные возможности русских гуслей (диапазон, динамическая градация, приемы игры и т.п.).

Первые нотные издания для гуслей.

Профессиональное обучение игре на гусях, введение гуслей в состав оркестров русских народных инструментов.

Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Закономерности развития русской гитары и их схожесть с закономерностями развития гуслей – в плане параллельного распространения в качестве инструментов бытовых и одновременно академических.

Авторы песен и романсов для гитары (М.Глинка, А.Варламов, А.Гурилев, А.Алябьев, А.Дюбюк, П.Булахов и другие).

Расцвет профессионального исполнительства на семиструнной гитаре (творческий вклад Андрея Осиповича Сихры (1773-1850), Семена Николаевича Аксенова (1784-1853), Михаила Тимофеевича Высотского (1791-1837)).

Историческая справка о появлении шестиструнной гитары. Развитие исполнительской школы на шестиструнной гитаре (пособия И.Гельда, И.Березовского – их опора на испанскую и итальянскую классику).

Крупные русские исполнители, пропагандисты шестиструнной гитары: Николай Петрович Макаров (1810-1890), Марк Данилович Соколовский (1818-1883).

Утверждение шестиструнной гитары как инструмента академического.

Обработка народной мелодии в творчестве выдающегося гитариста – виртуоза М.Высоцкого (1773-1850). Исполнительство на гитаре в послереволюционной России. Деятельность П.Агафошина. Н.Иванов – Крамской – выдающийся исполнитель на 6-струнной гитаре в России. Признание советской гитарной школы на мировом уровне. А.Фраучи – первый советский лауреат международного конкурса (Гавана, 1985).

Современное исполнительство на гитаре. Создание оригинального репертуара. Ведущие гитаристы современной России.

Тема 4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIXвв.

Исполнительство на струнных инструментах.

Исполнительство на русской домре.

Исторические документы, первые дошедшие до нас упоминания о домре («Поучения митрополита Даниила»- 1530 год; гравюра XVII века Адама Олеария «Скоморохи на Ладого» и другие).

Рукописные миниатюры XVI-XVII столетий, где под названием «домра» понимался любой грифный, или как его было принято называть, танбуровидный инструмент («Музыканты царя Давида»- XVII век, Апокалипсис; миниатюра из лицевой Псалтири второй половины XVI века собрания костромского Ипатьевского монастыря).

Лубочные картинки XVIII века («Фома и Ерема»).

Схожие с домрой, музыкальные инструменты других народов (домбра – у казахов, думбыра – у башкир, танбур – у узбеков, думбра – у киргизов и т.д.).


Балалайка в XVIII-XIX веках.

Русская народная балалайка. Конструктивные особенности. Формы старинной балалайки, основные приемы игры.

Первые упоминания о балалайке –1688год (хранящийся в Центральном государственном архиве акт «Памяти из стрелецкого приказа в малороссийский приказ»). Использование балалайки в бытовом музицировании. Отражение популярности и любви народа к балалайке в различных видах народного искусства: устном народном творчестве, прикладном искусстве.

Балалайка как фольклорный вариант профессионального скоморошеского орудия-домры.

Изображение инструмента на лубочных картинках и изразцах. Концертное использование балалайки. Балалаечники – виртуозы: И.Яблочкин, Н.Лавров, М.Хрунов, В.Радивилов. Деятельность выдающегося русского скрипача и дирижера И.Хандошкина (1747-1804) как виртуоза балалаечника, распространение балалайки в любительской сфере.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Деятельность В.В.Андреева по возрождению балалайки. Изготовление концертной балалайки мастером Ивановым. Мастер Пасербский - изготовитель первой хроматической балалайки и её разновидностей.

Тема 5. Закономерности развития русской гармонике во второй половине XIX – начале XX века.

Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь развития гармонике в России.

Общий обзор музыкальной культуры России 18-начала 19 века. Подъём интереса к национальной культуре. Формирование русской композиторской школы. Интерес к русской песне. Городской и крестьянский фольклор. Деятельность русских композиторов по собиранию и обработке русских народных песен. Создание фольклорных коллективов. Агренив – «Славянская капелла», 1868. Смешанный хор А.Архангельского, 1880 г. Пятницкий «Ансамбль народной песни», 1902. Исследования древнерусского инструментария. Работы А.Фаминцына и Н.Привалова. Появление гармонике в России. Создание первых артелей по производству гармоник. Деятельность Тимофея Пименовича Воронцова (1787-1854) по организации производства гармоник. Приспособление венских гармоник к исполнению русских песен. Конструктивные изменения гармонике, характерные для различных регионов (Тульская, Череповецкая, Вятская, Елецкая гармонике). Первые исполнители на гармонике. П.Невский, В.Варшавский, П.Жуков. Особенности их концертной деятельности. Использование гармонике в бытовом музицировании. Отношение русских академических музыкантов к гармонике. Н.Белобородов и Л.Чулков - создатели русской хроматической гармонике. Создание самоучителей игре на гармонике. Ансамбли гармонистов: дуэт И.Соловьев и Г.Бруев, трио Ростовских гармонистов под управлением П.Попова (С.- Петербург). Изготовление хроматической гармонике (баяна) Стерлиговым по заказу Орланского – Титаренко. Конструктивные особенности петербургских, московских баянов, системы Хегстрема, Мирвальда, Синицина.

Разновидности гармоник (ручные, ножные, губные).

Ручная гармоника – инструмент диатонический, язычковый с горизонтальным движением меха (ни губные, ни ножные гармонике к русским народным инструментам не относятся).

Появление первых русских гармоник (1830-годы) (тульские, ливенские, саратовские, хромки, венские).

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX-начала XX веков.

Основная заслуга Н.И.Белобородова – организация в России оркестрового музицирования на хроматических гармониках.

Разновидность мелодических гармоник «черепашка».


Выдающийся русский куплетист Петр Елисеевич Емельянов (Петр Невский – 1852–1916г.г.).

Популярные ансамбли гармоней: дуэты, трио, квартеты; репертуар таких ансамблей – вариации на темы русских народных песен, романсов, популярных танцевальных жанров – вальсов, мазурок, полек, кадрили и т.п.

Тема 6. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.г.).

Предпосылки идей В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.

Предпосылки идей В.В.Андреева и Н.П.Белобородова. Формирование ими оркестрового искусства игры на русских народных инструментах, осуществление

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

просветительских задач – приобщение широких масс к активному усвоению высокохудожественных образцов народной песенности.

Возрождение народной песенности – обращение к ней выдающихся русских композиторов, таких как П.И. Чайковский, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Лядов.

Народные исполнители- энтузиасты. 1880-й год – прославился крестьянский хор владимирских рожечников под руководством Николая Владимировича Кондратьева (1846-1921г.г.); рожечные хоры братьев П.Г.и Н.Г.Пахаревых.

Значительное усиление во второй половине XIX века просветительских идей (открытие Бесплатной музыкальной школы в Петербурге- 1880 год; деятельность «Русского хорового общества» - 1878 год; открытие Общедоступных хоровых классов для подготовки учителей хорового пения).

Хроматизация балалайки и гармони. Изготовление весной 1887 года петербургским мастером Ф.С. Пасербским по заказу В.В. Андреева первой хроматической балалайки, усовершенствование акустических и технических свойств, создание звукоряда на основе 12-ступенной, хроматической темперации.

Николай Иванович Белобородов (1828-1912г.г.), его творческая деятельность. Изготовление по его инициативе мастером Л.А. Чулковым в 1878 году хроматической правой клавиатуры у гармоники.

Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

Появление баяна в России. Впервые конструкция была запатентована в марте 1897 года в Италии, как инструмент, изготовленный Паоло Сопрани. В этом же году инструмент – конструкция баяна появился в России. Серийный их выпуск на тульской фабрике (с 1904 года).

Деятельность Я.Ф. Орланского - Титаренко, П.Е. Стерлигова.

Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства (1905 год- фабрика братьев Киселевых).

Выдающиеся баянисты первых десятилетий XX века: Африкан Николаевич Киселев, Цезарь Сергеевич Венцлавский, Федор Георгиевич Рамш.

Искусство игры на балалайке в начале XX века.

Искусство игры на балалайке в начале XX века. Рост популярности хроматической балалайки в конце XIX-начале XX века. Причиной необычной интенсивности распространения инструмента становились и личные качества В.В. Андреева – просветителя.

Концертная деятельность самого В.В Андреева. Активизация искусства игры и системы обучения на балалайке. Развертывание массового обучения игре на русских народных инструментах.

Борис Сергеевич Трояновский (1883-1951г.г.)- виртуоз - балалаечник. Произведения Л. Боккерини, Ф. Шуберта, Р. Шумана и других композиторов в исполнительском творчестве Б.С.Трояновского.


Концертирующие солисты- балалаечники Александр Дмитриевич Доброхотов (1885-1938г.г.), Кирилл Львович Плансон (1895- 1976г.г.), Сергей Дмитриевич Большой (1897-1975г.г.), их вклад в развитие балалаечного искусства.

Искусство игры на домре в XX веке.

Тема 7. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства.

Создание оркестров хроматических гармоник.

Создание первых оркестров хроматических гармоник. Организация Н.И.Белобородовым «Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Изготовление оркестровых гармоник, различных по размерам, тесситуре и тембровым характеристикам.

Оркестр хроматических гармоник Владимира Петровича Хегстрема (1865-1920г.г.).
Концертная деятельность коллектива.

Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Возникновение балалаечного оркестра В.В. Андреева. Выход в 1887 году «Школы для балалайки» П.К. Селиверстова и В.В.Андреева; изготовление балалаек различных видов. Создание предпосылок академического пути формирования коллективного исполнительства на русских инструментах.

Идея Андреева о создании ансамбля балалаек. Создание «Кружка любителей игры на балалайке». Первое публичное выступление 1888 года. Возрождение домры, создание её тесситурных разновидностей. Расширение состава оркестра балалаечников за счет внедрения других инструментов. Роль Н.П.Фомина в создании оркестра русских народных инструментов. Первое публичное выступление «Великорусского оркестра» 1897 года.

Сподвижники В.В.Андреева. Николай Петрович Фомин (1864-1943г.г.) – композитор, теоретик и дирижер. Федор Августович Ниман (18 –1936г.г.) – профессор Ленинградской консерватории по классу гобоя и ансамбля духовых инструментов. Николай Иванович Привалов (1868-1928г.г.) и Владимир Трифонович Насонов (1860-1918г.г.). Семен Иванович Налимов (1857-1916г.г.) – талантливый инструментальный мастер.

Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В.В.Андреева, Н.П.Фомина, Ф.А. Нимана).

Расширение состава русского народного оркестра с помощью реконструирования домры.

Григорий Павлович Любимов (1882-1934г.г.) – создатель четырехструнной домры квинтового строя с аналогичной скрипке настройкой.

Разработка типа партитуры для многотембрового оркестра русских народных инструментов.

Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах.

Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах. Открытие Воскресной рабочей консерватории в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове. Утверждение положения о музыкальных техникумах (1921год).

Подготовка специалистов высшей квалификации на базах музыкальных вузов.

Развитие сольного и коллективного исполнительства.

Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

20-е годы : творческая деятельность балалаечников Николая Петровича Осипова, Кирилла Львовича Плансона, гитариста Александра Михайловича Иванова-Крамского, баяниста Павла Алексеевича Гвоздева и других музыкантов.


30-е годы: творческая деятельность баяниста Ивана Яковлевича Паницкого, балалаечника Бориса Сергеевича Трояновского.

Транскрипции Н.П.Осипова, приобщение к величайшим шедеврам музыкальной классики.

Произведения для русских народных инструментов в 1920-30-х годах: С.Я.Крюковский – обработки русских народных песен, Ф.А.Рубцов – концерт соль-минор (представил баян на академической эстраде); С.Н.Василенко – концерт для балалайки с симфоническим оркестром; А.Ф. Пашенко - музыкальная сцена «Улица веселая».

Тема 9.Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.г.).

Активизация любительского и профессионального исполнительского искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Произведения военных лет для русских народных инструментов.

Массовое любительское искусство в первое послевоенное десятилетие. Развитие профессионального исполнительства на народных инструментах. Открытие первого в России факультета народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных (1948г.).

Деятельность дуэта баянистов - А.А.Шалаев, Н.А.Крылов; квартет баянистов- Н.И. Ризоль, И.Г. Журомский, Р.Г.и М.Г.Белецкие; балалаечники П.И. Нечепоренко, Е.Г. Блинов, Б.С. Феоктистов, М.Ф. Рожков, А.В.Тихонов, А.Б. Шалов и ряд других исполнителей. Творчество В.Н. Городовской.

Концертные программы лучших солистов-баянистов этого времени: А.А.Сурков, В.В.Бесфамильнов, Ю.И.Казаков, А.В.Беляев, В.А.Галкин, А.И.Полетаев и другие.

Произведения для оркестра русских народных инструментов. Деятельность Н.П.Будашкина, А.Н.Холминова, Ю.Н.Шишакова, П.В.Куликова, Г.С.Фрида.

Тема 10. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.

Развитие профессионального исполнительского искусства.

Развитие профессионального исполнительского искусства. Творчество Виктора Павловича Дубровского (1927-1994г.г.), Николая Николаевича Калинина (1944-2004) и Владимира Ивановича Федосеева (р.1932г.).

Активизация творческой деятельности ведущих оркестровых коллективов.

Рост профессионализма и академических тенденций в искусстве игры на балалайке, домре и гитаре. Искусство А.А.Цыганкова, В.П.Круглова, Т.И.Вольской, В.Е.Зажигина, Ш.С.Амирова, А.К.Фраучи.

Уральское трио баянистов.

Выдающиеся баянисты-исполнители: Ф.Р.Липс, В.А.Семенов, В.И.Голубничий, Ю.А.Вострелов, А.И.Дмитриев и другие.

Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.

Музыка для русского народного оркестра: произведения Ю.Шишакова, М.А.Матвеева, Ю.М.Зарицкого, Б.П.Кравченко, А.Л.Ларина, В.Т.Бояшова, А.Л.Репникова, В.П.Веккера.

Произведения для баяна и аккордеона композиторов Н. Я. Чайкина, К. А. Мяскова, Г. Г. Шендерова, Е. П. Дербенко, А. А. Тимошенко, В. Ф. Гридина, В. Д. Зубицкого, В. А. Золотарева.

Тема 11. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.

Отношение русских композиторов к оркестру русских народных инструментов. Популярность «Великорусского оркестра» в России и за рубежом. Публицистическая деятельность В.В.Андреева по распространению ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах. «Великорусский оркестр» в послереволюционные годы.


Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева. История становления и развития коллектива; творческая деятельность оркестра.

Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.

Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н.Осипова. История становления и развития коллектива.

Состав оркестра; концертная и просветительская деятельность коллектива; выдающиеся дирижеры и солисты оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова.

Репертуар ведущих оркестров русских народных инструментов в нашей стране.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 12. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.

Историческая справка об ансамблевом исполнительстве на русских народных инструментах в Древней Руси. Количественные и инструментальные особенности древнерусских музыкальных инструментов. Хоры рожечников – сохранившаяся форма древнерусского ансамблевого исполнительства. Ансамбли малых форм. Николай Иванович Белобородов (1828-1912) – организатор первого оркестра хроматических гармоник. Особенности исполняемого репертуара. Ориентация на академическое исполнительство.

Известные ансамбли русских народных инструментов.

Уральское трио баянистов. Квартет баянистов Николая Ризоля. Ансамбль русских народных инструментов «Терем-квартет». Унисон балалаек Павла Нечепоренко. Составы коллективов; творческая и просветительская деятельность ансамблей; репертуар коллективов.

Развитие академического исполнительства на народных инструментах в России 18-19 веков. Народные инструменты на концертной эстраде.

Профессиональные гармонисты: С.Альперов, Н.Аристархов, Л.Дорожкевич, П.Невский, Н.Чеботарев. Особенности исполняемого репертуара. Их вклад в развитие академического исполнительства. «Школа игры на хроматической гармонике» Н.Белобородова – первое учебное пособие для хроматической гармоник. Творчество Я.Ф.Орланского - Титаренко, его роль в пропаганде исполнительства на баяне. Роль В.Андреева в развитии концертного исполнительства на балалайке.

Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство

Тема 1. Ведущие оркестры области.

Муниципальный оркестр русских народных инструментов; муниципальный оркестр русских народных инструментов. История создания и развития коллективов, творческая и концертная деятельность оркестров, руководители и ведущие солисты этих коллективов.

Тема 2. Инструментальные ансамбли Ульяновской области

Ансамбль русских народных инструментов, детский ансамбль и другие инструментальные ансамбли города и области.


Раздел 4.

Исполнительские конкурсы

Зарождение соревнований музыкантов – древняя Греция (Пифийские, Немейские игры VI в. до нашей эры). Продолжение традиций в Древнем Риме, рождение звания лауреата. Особенности соревнований музыкантов в Европе до 2-й половины (XIX в. Н.П.Макаров – организатор первого международного конкурса (1856 г. Брюссель). Условия проведения конкурса, лауреаты. Становление конкурсной системы в России. Роль ведущих исполнителей в организации первых конкурсов. Совершенствование конкурсного регламента, унификация конкурсных требований. Расцвет конкурсного движения исполнителей на народных инструментах в послереволюционной России. Цели и задачи первых конкурсов. «Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах» (1939 г.) – новый этап в развитии исполнительства на народных инструментах. Высокий уровень исполнителей. Победители: баянисты: И.Паницкий, И.Ризоль, М.Белецкая, А.Онегин; гармонист Ф.Туишев; балалаечники: П.Нечепоренко, Н.Осипов, Б.Феоктистов, Н.Хаврошин. Виртуозность исполняемых программ.

Всероссийские и региональные конкурсы. Их значение в развитии исполнительства на народных инструментах. Первые победители, анализ исполняемых произведений. Участие российских исполнителей в международных конкурсах. Итоги выступлений, отзывы критики.

Конкурсы учащихся профессиональных музыкальных заведений, конкурсы самодеятельных исполнителей. Их роль в повышении интереса к русским народным инструментам. Анализ проводимых конкурсов, положительные и отрицательные моменты

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

конкурсного движения. Фестивали исполнителей – новая форма пропаганды исполнительства на русских народных инструментах.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси.
2. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной народной музыки.
3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
4. Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова о возникновении и развитии русских народных инструментах.
5. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.
6. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI- XIX веках.
7. Деятельность В. В. Андреева в области русской инструментальной музыки (исполнитель, дирижер, публицист и т.д.).
8. Деятельность Н. Фомина в области русской музыки.
9. Вклад Н. Привалова в развитие русской инструментальной музыки.
10. В. Насонов – автор самоучителей и руководств для народных инструментов.
11. Ф. Ниман – автор переложений для оркестра русских народных инструментов.
12. Сподвижники В. В. Андреева, их вклад в развитие русской инструментальной музыки (П. Каркин, В. Данилов, В. Киприянов, А. Ленц, С. Налимов и др.).
13. Закономерности развития русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетия.
14. Великорусский оркестр В. Андреева.
15. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В. В. Андреева, Н. П. Фомина, Ф. А. Нимана).
16. «Русская фантазия» А. Глазунова – первое значительное произведение для оркестра русских народных инструментов.
17. Переложения произведений композиторов-классиков для оркестра русских народных инструментов.
18. Русская и зарубежная классика в репертуаре самодеятельных оркестров русских народных инструментов.
19. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.
20. Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).
21. Деятельность Г. Любимова. Создание ансамбля четырехструнных домр.
22. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие.
23. Творческая деятельность оркестра хора имени М. Пятницкого.
24. Оркестр русских народных инструментов «Русские узоры».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

25. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90 годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона).
 26. Оркестр русских народных инструментов телерадиокомпании «Новосибирск».
 27. Российский государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. П. Осипова.
 28. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева (история создания, вклад в развитие инструментального исполнительства).
 29. Русский камерный оркестр «Боян».
 30. Учебные оркестры и ансамбли страны.
 31. Московский оркестр гуслей (создание, творческая деятельность).
 32. Ведущие ансамбли русских народных инструментов в России.
 33. Уральское трио баянистов.
 34. Квартет баянистов Н. Ризоля.
 35. Унисон балалаек П. Нечепоренко.
 36. Искусство колокольного звона в России.
 37. Инструментальная музыка в 20-е годы (вопросы репертуара, вклад С. Василенко, А. Пашенко).
 38. Произведения советских композиторов для народных инструментов в 30-е годы (С. Василенко, С. Крюковский, обработки Б. Трояновского).
 39. Музыкальные коллективы в годы Великой Отечественной войны.
 40. Творчество Н. Будашкина.
 41. Вклад П. Куликова, В. Дителя в развитие инструментальной музыки.
 42. Особенности произведений для оркестра русских народных инструментов в 50-60-е годы (произведения Г. Фрида, А. Холминова, С. Туликова).
 43. Творчество Ю. Шишакова.
 44. Творчество Ю. Зарицкого, В. Бояшова, Б. Кравченко.
 45. Композиторское творчество в 70-80 годы (В. Городовская, М. Матвеев).
 46. Использование фольклорных традиций в произведениях В. Бибергана.
 47. Деятельность оркестра русских народных инструментов «Россия».
 48. Конкурсы дирижеров в России.
 49. Деятельность Бориса Сергеевича Трояновского.
 50. Деятельность Осипа Устиновича Смоленского.
 51. Российские и международные конкурсы балалаечников.
 52. Российские и международные конкурсы баянистов.
 53. Российские и международные конкурсы домристов.
 54. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Ульяновской области.
 55. Ведущие оркестры Ульяновской области.
 56. Муниципальный оркестр русских народных инструментов г. Ульяновска.
 57. Инструментальные ансамбли Ульяновской области.
 58. Возникновение гармоники, ее развитие и усовершенствование. Деятельность Н. И. Федорова.
- XX вв.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Введение. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Народное инструментальное творчество Древней Руси (9-18 вв.)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к устному опросу 	5	устный опрос
Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; • Подготовка к устному опросу 	5	устный опрос, письменная работа зачет
Тема 3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. <ul style="list-style-type: none"> • Русские гусли в XI-XIX столетиях. • Развитие сольного исполнительства на шестиструнной и семиструнной гитаре в России в XVIII-XIX веках. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тесту; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к устному опросу 	4	устный опрос
Тема 4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI–XIX вв. <ul style="list-style-type: none"> • Исполнительство на русской домре. • Балалайка в XVIII–XIX веках. • Исполнительство на струнных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; • Подготовка к устному опросу 	5	устный опрос, письменная работа зачет
Тема 5. Закономерности	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного 	5	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<p>развития русской гармонике во второй половине XIX – начале XX столетия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Возрождение народно-инструментального исполнительства в России. • Исторический путь гармонике в России. 	<p>материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; <p>Подготовка к устному опросу</p>		<p>опрос, письменная работа зачет</p>
<p>Тема 6. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880–1917 гг.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предпосылки идей В.В.Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века. • Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. • Искусство игры на балалайке в XX веке. • Искусство игры на домре в XX веке. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; <p>Подготовка к устному опросу</p>	4	<p>устный опрос, письменная работа зачет</p>
<p>Тема 7. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание новых оркестров хроматических гармоник. • Великорусский оркестр В.В.Андреева. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; <p>Подготовка к устному опросу</p>	5	<p>устный опрос, письменная работа</p>
<p>Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарождение профессионального образования на народных инструментах. • Становление профессионального сольного и ансамблево-оркестрового 	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; <p>Подготовка к устному опросу</p>	4	<p>устный опрос, письменная работа зачет</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

исполнительства. • Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.			
Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; Подготовка к устному опросу	5	устный опрос, письменная работа
Тема 10. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе. • Развитие профессионального исполнительского искусства. • Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы (музыка для оркестра русских народных инструментов, сольных щипковых народных инструментов и для баяна и аккордеона)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; Подготовка к устному опросу	4	устный опрос, письменная работа зачет
Тема 11. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России. • Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В.Андреева. • Национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Осипова.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • конспект учебной литературы; • Подготовка к тесту; Подготовка к устному опросу	5	устный опрос, письменная работа
Тема 12. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	3	устный опрос, письменная работа зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<ul style="list-style-type: none"> Известные ансамбли русских народных инструментов. 	обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> конспект учебной литературы; Подготовка к тесту; Подготовка к устному опросу 		
--	--	--	--

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Кочина О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина; Кочина О. Ю. - Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 106 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МаГК имени М. И. Глинки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7114-0753-9. <https://e.lanbook.com/book/164903>

Дополнительная литература

1. Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И. Г. Сугаков; Сугаков И. Г. - Кемерово : КемГИК, 2009. - 223 с. - Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом КемГУКИ. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0178-5.

Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей. СПб. СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 175 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042


2. Баянное искусство: XXI век : сборник трудов. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. - 172 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РАМ им. Гнесиных - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-98604-669-3. <https://e.lanbook.com/book/156763>

3. Лебедев А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация / А. Е. Лебедев; Лебедев А. Е. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 200 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7246-8. <https://e.lanbook.com/book/163303>

4. Мицкевич Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: / Н. А. Мицкевич; Мицкевич Н. А. - Кемерово : КемГИК, 2006. - 120 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 5-8154-0119-6. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996

5. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 172 с. - Рекомендовано к изданию Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8081-4. <https://e.lanbook.com/book/179833>


Учебно-методическая:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы, подготовки и проведения практических (семинарских) занятий студентов по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - 2019. - 26 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11257>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/11257>
2. Крайник Светлана Петровна. История исполнительского искусства на народных инструментах : учеб.-метод. пособие / Крайник Светлана Петровна; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 7,62 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/551>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / 2021г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Кочина О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. - Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 106 с. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - <https://e.lanbook.com/book/164903>.
2. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов вузов / Е. О. Пригодич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html>
3. История исполнительского искусства : учебное пособие / сост. С. А. Зверева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108446>

Дополнительная литература


1. Мицкевич Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: / Н. А. Мицкевич. - Кемерово : КемГИК, 2006. - 120 с. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - ISBN 5-8154-0119-6. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996
2. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173584>
3. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» и др. / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 156 с. — ISBN 978-5-94839-408-4. — Текст : электронный // ЦОР IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56505.html>
4. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519060>.
5. Шлыкова, Е. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Е. А. Шлыкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99457>

Учебно-методическая:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы, подготовки и проведения практических (семинарских) занятий студентов по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. А. Басманов. - 2019. - 26 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11257>.

Согласовано:

Г. Библиотечарв / Шлехова И.Н. / Давыдова
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/> . - Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТ *Ключков В.В.* *[Подпись]* *03.06.2022*
 Должность сотрудника УИТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft Office Std 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий

Должность сотрудника УИТТ


/ Щуренко Ю.В.

ФИО

подпись

19.05.2023

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для курса «История исполнительства на народных инструментах» требуется следующее специальное материально-техническое обеспечение:

- компьютер с программным обеспечением

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

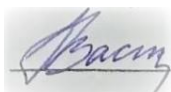
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик



доцент А.А. Басманов

(подпись)

(должность)

(ФИО)